

L'actualité

du Pays d'art et d'histoire

Coëvrons-Mayenne

SOMMAIRE

- Les Échos du Pays d'art et d'histoire
 - Éditions
- Coëvrons-Mayenne au service des enseignants
- La saison estivale 2012 en Coëvrons-Mayenne
 - Un été de fouilles
 - En chantier

Les Échos du Pays d'art et d'histoire

Comme chaque année à la même période, équipements culturels, sites touristiques et patrimoniaux dressent un bilan des douze mois écoulés. Le Pays d'art et d'histoire ne fait pas exception. Comment cette année 2012 s'est-elle donc passée et surtout que vous réserve le PAH pour 2013 ?

Fréquentation : une évolution encourageante

Les activités proposées par le Pays d'art et d'histoire entre mars et octobre ont attiré plus de 2200 personnes. Les trois catégories, individuels, animations gratuites et groupes, ont connu une augmentation significative.

Ce chiffre peut apparaître relativement faible comparé aux fréquentations enregistrées par certains sites de visite ; mais il faut rappeler que la vocation du PAH est d'intervenir sur des communes, des sites ou des monuments ayant une « carence » constatée en matière d'animation ou de médiation du patrimoine, donc manquant de visibilité aux yeux du public.

Dès lors, les fréquentations enregistrées et surtout leur évolution positive ces dernières années apparaissent comme un résultat satisfaisant et traduisent un développement non négligeable de l'intérêt que porte le public à des actions menées en milieu rural sur des sites jusqu'alors peu voire pas visités.

Les activités les plus fréquentées

Le public reste fortement intéressé par les visites originales, surtout si elles lui donnent accès à des lieux habituellement fermés aux visiteurs. C'est le cas des « Dimanches d'exception ». Ces visites-conférences à deux voix animées par un guide-conférencier et les propriétaires du monument attirent de plus en plus de visiteurs.

Les visites-découvertes musicales inaugurées cette année à l'occasion des Journées du patrimoine ont connu un grand succès. Réalisées en partenariat avec le conservatoire de musique des Coëvrons, ces animations permettent de valoriser le travail et les compétences des professeurs de musique du secteur, ce qui constitue un des objectifs de l'équipe du PAH.

Attirer le public scolaire en rase campagne pour découvrir et étudier des sites et des monuments peu connus n'est pas chose facile. Par ailleurs, les sites importants implantés sur le Pays d'art et d'histoire captent l'essentiel des scolaires qui fréquentent le territoire Coëvrons-Mayenne. Le PAH s'est donc résolument positionné sur des thématiques peu ou pas abordées par ces sites d'importance et propose des activités de découverte dans les monuments ou les sites naturels qu'il anime.

Avec 513 élèves accueillis en 2012, la fréquentation des ateliers éducatifs a pratiquement quadruplé depuis 2009. Mais il nous reste beaucoup à faire pour amplifier ce mouvement...

2012 : de nombreuses nouveautés

2012 aura été marquée par le nombre particulièrement important de nouveautés inscrites au programme : pas moins de quinze nouvelles animations étaient en effet signalées dans le dépliant-programme !

Les guides-conférenciers du PAH sont intervenus sur le fortin du Rubricaire, le bourg de Moulay ou l'église de Commer ; sans compter les propriétés privées, aimablement ouvertes par leurs propriétaires, à Saulges, Saint-Martin-de-Connée et Bais. Un nouveau circuit sur les « Belles demeures » de Coëvrons-Mayenne a été proposé ainsi que des sorties « Balado-patrimoine » à pied ou à bicyclette, des visites familiales... Le jeune public n'a pas été oublié et deux nouveaux ateliers « Raconte-moi... » ont été créés à Mayenne et à la Chapelle-Rainsouin.

Que vous réserve le Pays d'art et d'histoire en 2013 ?

L'objectif reste d'intervenir sur l'ensemble du territoire Coëvrons-Mayenne, en direction de tous les publics, avec un certain nombre de nouveautés au programme. En voici les grandes lignes.

Rien n'est encore définitif, cependant, l'équipe du PAH réfléchit, entre autres, à la création d'un circuit « Clochers et charpentes » et à une nouvelle découverte patrimoine bâti/nature à deux voix. De plus, l'exposition temporaire présentée l'an prochain au centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine du château de Sainte-Suzanne portera sur la forêt en Coëvrons-Mayenne. Des balades-découvertes en forêt seront donc certainement programmées pendant le second semestre 2013.

Devant le succès rencontré par les « Dimanches d'exception », des propriétaires ont été contactés afin d'organiser de nouvelles visites de demeures privées fermées au public en temps normal.

Les réflexions vont se poursuivre et s'amplifier en matière de médiation et d'activités adaptées avec des publics spécifiques. La démarche engagée par le PAH vers les publics handicapés sera renforcée par la réalisation de nouveaux supports de découverte et par la formation des personnels à l'accueil du public non-voyant.

Enfin l'équipe va travailler à de nouvelles versions du dépliant-programme, du catalogue des actions éducatives et du présent bulletin

Légende des photos (de haut en bas) :
Raconte-moi l'église Saint-Vigor de Neu.
Découverte du Rubricaire.
Circuit Belles Demeures.
Circuit Retables.
Raconte-moi l'église de la Chapelle-Rainsouin.



Éditions

**La collection des dépliants de site "Laissez-vous conter" compte aujourd'hui 29 titres.
Quelles sont les nouveautés de 2012 ?**

Laissez-vous conter la basilique d'Évron en anglais.

Annoncée dans le 22^e numéro de ce Bulletin, la traduction anglaise du dépliant *Laissez-vous conter la basilique d'Évron* est désormais disponible. D'après les premiers échos en provenance du Point accueil de la basilique et de l'Office de tourisme d'Évron, ce document répond à un véritable besoin ; la Mayenne compte en effet une population anglophone importante, tandis que de nombreux touristes britanniques aiment venir visiter le département et découvrir son patrimoine à la belle saison.

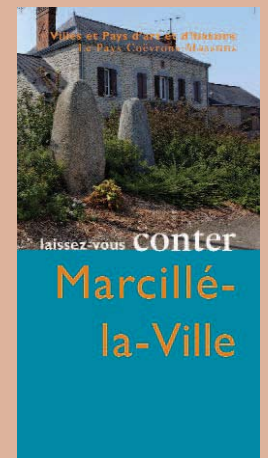
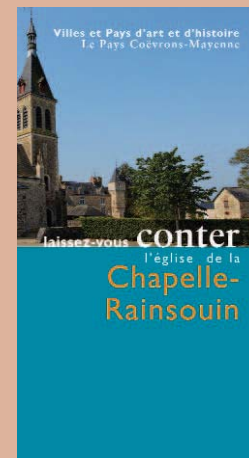
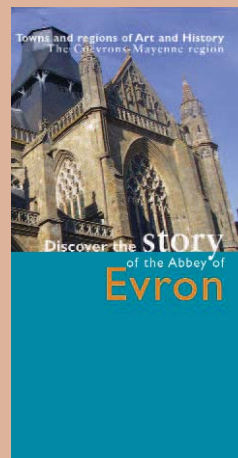
Laissez-vous conter l'église Saint-Sixte de la Chapelle-Rainsouin.

L'église Saint-Sixte est d'origine romane. À la fin du XV^e siècle et au début du XVI^e, René et Olivier de la Chapelle, seigneurs du bourg, ainsi qu'Arthuse de Melun, la femme d'Olivier, se lancent dans un ambitieux programme d'agrandissement et de décoration. Grâce à leur action, cette église est aujourd'hui l'un des joyaux de Coëvrons-Mayenne ; son architecture de la fin de l'époque gothique et son décor exceptionnel la classent parmi les édifices religieux les plus originaux du département de la Mayenne. Dans ce dépliant, le Pays d'art et d'histoire vous raconte son histoire et vous présente ses décors, des plus connus- la Mise au Tombeau, les dalles funéraires- aux plus cachés.

Laissez-vous conter Marcillé-la-Ville.

Le village de Marcillé-la-Ville est connu des archéologues depuis la découverte fortuite, au début des années 90, de stèles en pierre datant de l'Âge du Fer. La commune possède d'autres éléments de patrimoine remarquables et a surtout la particularité d'avoir deux églises : l'une dédiée à Saint-Martin, dans le centre bourg, et l'autre consacrée à Sainte-Anne, dans le hameau de Buleu.

Vous pouvez vous procurer ces dépliants dans les Offices de tourisme du Pays d'art et d'histoire ou bien sur simple demande au château de Sainte-Suzanne (02 43 58 13 00).



Coëvrons-Mayenne au service des enseignants

Depuis sa création, le Pays d'art et d'histoire s'efforce d'être un interlocuteur privilégié auprès des enseignants, dans l'apprentissage aux élèves de pratiques culturelles.

Des publications pour informer et former.

Au-delà des ateliers proposés par chaque structure du territoire, le Pays Coëvrons-Mayenne publie chaque rentrée scolaire une brochure qui recense l'ensemble de l'offre pédagogique disponible sur son territoire¹. Dans le cadre du programme d'enseignement d'Histoire des Arts, il a aussi réalisé des dossiers de présentation de plusieurs monuments ou thématiques pouvant s'inscrire dans ce programme. Leur but est d'aider les enseignants à s'appuyer sur les ressources offertes par le territoire pour construire leur discours².

Des moments de rencontre.

Le château de Sainte-Suzanne et le musée de Jublains organisent également des journées de rencontre et de formation pour faire connaître aux enseignants les possibilités pédagogiques de la forteresse médiévale et du site antique. Ainsi, deux journées de découverte et d'animations ont eu lieu les mercredis 19 et 26 septembre au château. Organisées avec Stéphanie Dareau, conseillère pédagogique, elles s'adressaient aux enseignants de cycle 2 et 3. Le musée de Jublains a également proposé un temps de rencontre et d'échange les 12, 13 et 14 décembre au musée de Jublains, en partenariat avec le musée de

Bibracte. Grâce à un programme très riche d'interventions et de visites, les participants ont eu une vision complète de l'offre pédagogique du département et de la philosophie des établissements créant ces activités.

Qualité et adaptation.

Toutes les actions pédagogiques proposées par le Pays d'art et d'histoire, les sites départementaux et les autres sites partenaires sont élaborées en étroite collaboration avec les deux professeurs de la Coordination territoriale d'Éducation au Patrimoine : Élisabeth Poisson et Alain Viot. Ils veillent à la qualité pédagogique des contenus et à l'adaptation de l'activité à chaque niveau.

¹ Ce catalogue est téléchargeable sur : www.chateaudesaintesuzanne.fr ; scolaires et groupes/ Pays d'art et d'histoire/ activités de découverte.

Un lien existe également entre le site internet du château et celui de l'inspection académique de la Mayenne : [espace pedagogique/ressources pedagogiques-CIAP](http://espacepedagogique/ressourcespedagogiques-CIAP)

² Ces dossiers sont téléchargeables sur : www.chateaudesaintesuzanne.fr ; scolaires et groupes/ Pays d'art et d'histoire/ histoire des arts.



La saison estivale 2012 en Coëvrons-Mayenne

Les effets conjugués de la crise économique et d'une météo maussade se sont faits sentir en Coëvrons-Mayenne. Cela n'a pourtant pas empêché le Pays d'art et d'histoire et les cinq sites partenaires de proposer une programmation riche et variée, dont la qualité a séduit les visiteurs.

Les grottes de Saulges

(Texte : Karine Boueme.

Responsable du site des grottes de Saulges)

L'année 2012 n'est pas une année exceptionnelle mais compte tenu du contexte, économique et climatique notamment, elle s'avère relativement bonne.

Les grottes de Saulges ont accueillis 21 700 visiteurs (entrées gratuites et payantes) et accusent donc une baisse de 8 % par rapport à l'année 2011.

Les visiteurs individuels représentent 57 % et les groupes 43 % de la fréquentation totale.

La fréquentation de l'été s'est avérée plutôt moyenne mais en partie compensée par les bons chiffres d'avant et d'après saison.

Le public scolaire est toujours au rendez-vous avec des journées préhistoriques qui ont accueillis plus de 1700 enfants de 3 à 13 ans et toujours plus de sorties « géologie » pour les collégiens et les lycéens.

La part des visiteurs étrangers reste stable mais les pays de provenance changent : Royaume-Uni, Belgique et Pays-Bas en tête mais aussi Espagne, Italie et Pays de l'Est.

Le musée de Jublains

(Texte : Valérie Séchet.

Chargée de communication au musée archéologique départemental de Jublains.)

Le musée archéologique de Jublains a eu une belle saison touristique même si on ne peut la comparer avec l'année 2011 (souvenez-vous : les momies !).

Le musée a présenté cette année, une exposition sur le costume antique, «Vieux comme mes robes», du 6 avril au 5 septembre. Différents costumes ont été prêtés par la Cinémathèque et le Centre National du Costume de Scène. Ainsi, entre *Astérix aux Jeux Olympiques* ou *Le Couronnement de Poppée*, près de 20 000 visiteurs ont pu admirer les costumes portés sur scène ou à l'écran et essayer de voir ce qui était vraiment inspiré de l'Antiquité ou bien simple évocation farfelue de la mode selon les Romains.

Le chantier de fouilles de la domus a repris, pour la 3^e année consécutive. Les visites guidées ainsi que les ateliers pour les familles ont beaucoup plu malgré une météo aléatoire. Les ateliers au musée ont attiré un grand nombre d'enfants notamment ceux sur la botanique.

Le musée du château de Mayenne

(Texte : Mathieu Grandet.

Directeur du musée du château de Mayenne)

La saison 2012 au musée du château de Mayenne a réussi à tirer son épingle du jeu. En effet, l'exposition d'intérêt national "Échecs et trictrac, fabrication et usages des jeux de tables", a rencontré un franc succès. Fruit de plus de deux années de travail, ce projet a permis de fédérer de nombreux acteurs pour permettre de découvrir ces objets sous un angle inédit, celui du fabricant des pièces de jeux. Plus de 15 000 visiteurs se sont pris au jeu. Le catalogue est d'ailleurs toujours disponible au musée.

Les nombreuses animations proposées autour de cette thématique ont su rencontrer une forte audience, qu'elles soient tout public ou jeune public. Le travail mené en collaboration avec l'association Payaso loco a marqué la saison 2012, que ce soit dans le cadre des Portes du temps, des vacances au musée ou d'une soirée jeu remarquée. Cette exposition a aussi permis d'imaginer des actions hors les murs autour desquelles de nombreux acteurs culturels de Haute Mayenne ont pu proposer diverses activités (spectacles, lectures, expositions....)

Le château de Sainte-Suzanne

(Texte : Pascal Trégan.

Animateur de l'architecture et du patrimoine du Pays d'art et d'histoire Coëvrons-Mayenne.
Responsable du château de Sainte-Suzanne).

Chacun s'accorde à dire que cette saison touristique aura été en demi-teinte. La météorologie défavorable du mois de juillet associée à un contexte économique tendu a marqué l'été et bien entendu impacté la fréquentation du site. Les résultats ne sont pas pour autant décevants.

Les conditions météorologiques médiocres du mois de juillet ont plutôt bénéficié au Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine. De nombreux touristes de passage ou en séjour sur le secteur et désireux de découvrir notre patrimoine malgré le temps maussade ont opté pour l'exposition permanente présentée au CIAP ainsi que pour l'exposition temporaire consacrée aux résultats des études archéologiques réalisées au château. Fin août, 5 300 visiteurs avaient ainsi découvert l'exposition «Des Gaulois au château !», ouverte le 6 juillet. La fréquentation du Centre d'Interprétation reste stable par rapport à l'été 2011. Même constat pour les entrées dans la cour du château. La météo a sans doute découragé bon nombre de visiteurs. La cour, le donjon et les remparts ont tout de même accueilli près de 32 000 personnes dont une grande majorité est allée découvrir l'exposition d'art contemporain de l'association AAA53 présentée à la bergerie.

Les activités d'animation enregistrent quant à elles de bons résultats, particulièrement les animations destinées au jeune public qui ont vu leur fréquentation multipliée par deux par rapport à l'été 2011. Les ateliers programmés en lien avec l'exposition temporaire ou la vie du chevalier au Moyen Âge ont effectivement attiré de nombreux participants. À noter, l'importante participation des centres de loisirs qui s'explique entre autres par le fait que de nombreuses familles ne sont pas parties en vacances cet été ou qu'elles sont parties moins longtemps qu'auparavant.

Les soirées «Pique-nique au château» ont bien fonctionné. Leur fréquentation a été multipliée par 2,5 grâce, notamment, à un bon partenariat avec le village vacances qui avait intégré ces activités à son programme d'animation et à une météo qui s'est avérée clémente ces soirs-là.

Depuis le début de l'année, le site du château a accueilli près de 85 000 personnes. La fréquentation du CIAP et de ses diverses animations s'établit autour de 23 000 visiteurs.

L'abbaye d'Évron

(Texte : Emmanuel d'Erceville.
Responsable du service culturel de la ville d'Évron).

Éclectique et de qualité, tels sont les deux mots qui peuvent résumer ce que fut la programmation culturelle de la Ville d'Évron durant cet été 2012 avec pas moins de 18 représentations réparties sur 7 semaines.

C'est désormais une tradition, le Festival d'Arts Sacrés a ouvert le bal en soufflant sa 10^e bougie. Une soirée spéciale anniversaire, mêlant musique jouée en live, narration et danse aérienne sur des tissus suspendus à la basilique a permis de donner le ton d'une saison qui a fait la part belle à la création artistique. Avec huit concerts allant du gospel à la polyphonie marseillaise en passant par la musique baroque et classique, le Festival confirme son statut de rendez-vous des amateurs d'arts sacrés et de patrimoine du département. À noter, le partenariat avec le Pays d'Art et d'Histoire qui cette année a permis de découvrir l'exposition «Des Gaulois au château» présentée à Sainte-Suzanne.

À la suite de ce temps fort, et tout au long de l'été, nombreux furent les spectateurs à profiter des autres spectacles programmés.

Signe fort de la volonté de la Ville d'Évron de proposer des spectacles accessibles à tous, la création « Entre-Temps », de la compagnie « A Corps en Corps » proposait une nouvelle fois un métissage. Cette rencontre entre une danseuse, une conteuse, un gambiste et une interprète en langue des signes, présentée dans un manège équestre, fut l'occasion de s'interroger sur les rapports que chacun peut avoir avec le temps.

Les kiosques, concerts familiaux du samedi ont permis la découverte de jeunes artistes de grand talent tels que Claire Danlalune : «chanson humoristique à tendance rigolote...» ou de la formation lavalloise : « les colporteurs ».

Enfin, entre le cinéma de plein air organisé par le Pays d'Art et d'Histoire, les acrobaties aériennes du cirque exalté ou les spectacles folkloriques environ 6000 personnes ont pu profiter d'une programmation intitulée «souriez c'est l'été »...



Légende des photos (de haut en bas) :

Page de gauche.

Château de Mayenne. Exposition Échecs et Trictrac: pièces de jeu.
Saulges. Falaises calcaires sur le site des grottes.
Château de Sainte-Suzanne. Exposition Des Gaulois au château.
Jublains, site archéologique. Atelier de fouilles sur le chantier de la Domus.
Pays d'art et d'histoire. Visite de l'église de Châtres-la-Forêt lors des Journées européennes du Patrimoine.

Page de droite.

Château de Sainte-Suzanne. Le Bal Renaissance lors de la Nuit du CIAP.
Musée archéologique départemental de Jublains. Atelier sur le costume.
Pays d'art et d'histoire. Visitedu bourg d'Hambers lors des Journées européennes du Patrimoine.
Château de Sainte-Suzanne. Atelier jeune public autour de l'exposition Des Gaulois au château.
Château de Sainte-Suzanne. Atelier taille de pierre.

Les découvertes archéologiques de l'été

Le bulletin d'hiver publie un nouvel épisode de ce passionnant feuilleton, débuté en 2006. Quelles ont été les découvertes réalisées cette été dans les grottes de Saulges et à Jublains ?

Quoi de neuf à Saulges ?

(Texte : Romain Pigeaud.
Reponsable d'opération. Docteur en préhistoire ;
Chercheur associé à l'UMR 7194 / MNHN)

Cette année, nous avons souhaité prospecter dans les secteurs de l'entrée de la cavité. C'est un endroit que nous avons laissé de côté dans un premier temps, car il est fort abîmé par les anciens aménagements touristiques. Au fur et à mesure que notre connaissance de la grotte progresse, nous appréhendons mieux les zones de passage et savons reconnaître les endroits où l'Homme préhistorique a pu passer. Nous savons aussi quelles parois et quel type de support il pouvait privilégier.

C'est ainsi que, dans la salle du Chasseur (secteur III), les touristes d'aujourd'hui cheminent dans un espace relativement large, où il est possible de se tenir debout. Mais le véritable espace de circulation, celui que Cro-Magnon a emprunté, se situe plus à droite, dans ce qui était un couloir extrêmement étroit, où l'artiste ne pouvait s'installer qu'à genoux ou à califourchon sur des concrétions. Pourtant, cet endroit était d'une haute importance symbolique, puisque nous avons répertorié pas moins de 10 gravures ! Réalisées sur du mondmilch, un concrétionnement moutonneux blanchâtre, elles furent extrêmement compliquées à déchiffrer.

Le résultat en valait la chandelle : sont apparus sous nos yeux un oiseau (déjà identifié en 2011), deux figures féminines enchevêtrées, deux signes triangulaires aux bords arrondis ainsi que trois têtes de chevaux stylisés encore rares dans Margot, mais très communs dans la grotte Mayenne-Sciences voisine ainsi que sur les plaquettes gravées de la grotte Rochefort, avec un profil allongé dit «en bec de canard» et une crinière «en cimier». D'autres gravures du même type, ont été relevées également dans le Tombeau des Troglodytes (secteur IV).

Aujourd'hui, la grotte Margot comporte 192 unités graphiques (inventaire 2012) qui se répartissent comme suit : 142 représentations figuratives, abstraites ou indéterminées, dont 18 chevaux, 10 rhinocéros laineux, 3 mégacéros, 5 bovidés (2 aurochs, 2 bisons et 1 bouquetin), 16 oiseaux, 2 ours, 1 poisson, 1 phoque, 2 animaux indéterminés, 14 anthropomorphes (1 "masque" et 12 figures féminines schématiques), 4 sexes féminins, 8 signes élaborés (7 signes de type Mayenne-Sciences et 1 ligne de points noirs) ; 31 traces noires (traits et ponctuations) ; 10 traces rouges (traits ou points) ; 9 tracés digitaux (dont 3 mains positives et 5 mains négatives).

La grotte Margot confirme encore son importance majeure dans l'art paléolithique, à l'égal de la grotte des Combarelles (Dordogne).

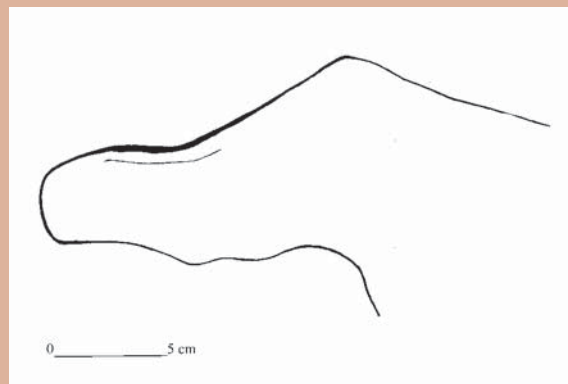
L'étude des représentations de la grotte Margot se déroule dans le cadre du programme "occupations paléolithiques de la vallée de l'Erve", mené par l'UMR 6566-CReAAH du CNRS de Rennes, en partenariat avec le Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil général de Mayenne et la Communauté de communes d'Erve-et-Charnie.



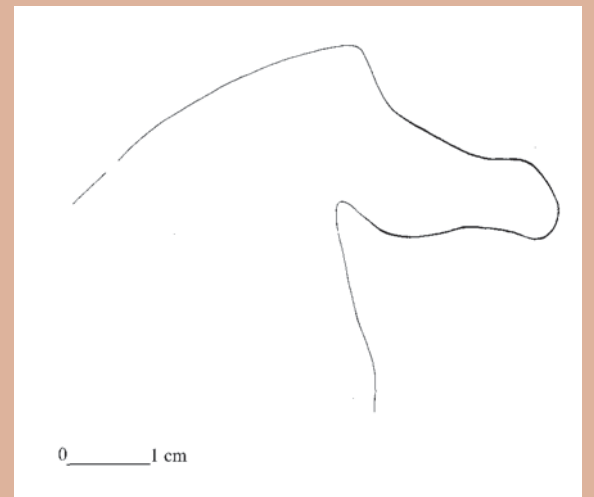
Vue aérienne du site des grottes (© Bertrand Bouffet).



Grotte Margot. Salle du Chasseur. Tête de cheval stylisée (© Hervé Paitier).



Grotte Margot. Salle du Chasseur. Tête de cheval stylisée (Relevé Francine Verdier).



Grotte Margot. Tombeau des Troglodytes. Tête de cheval stylisée (Relevé Marie Balon).

La domus de Jublains

(Texte : Anne Bocquet.

Archéologue départementale et chef du service du patrimoine du Conseil général).

Les campagnes précédentes avaient mis au jour les vestiges d'une vaste demeure (1300m²), constituée de deux ailes d'habitation encadrant un grand espace central.

La campagne de cet été a tout d'abord permis d'achever la fouille des niveaux liés à l'abandon de la maison. L'étude de la céramique permettra de déterminer l'époque de cet abandon.

La fouille a également permis de dégager les sols des pièces de l'aile supérieure et plusieurs nouveaux murs, souvent en léger décalage avec les murs les plus récents. Ces maçonneries témoignent des nombreuses transformations et reconstructions intervenues au fil du temps dans cette habitation.

Une étape importante a consisté en la fouille d'un puits jusqu'à une profondeur de 6 mètres. Les découvertes constituent un témoignage direct et émouvant de la vie quotidienne des habitants : clés, jetons, pointes de lances, déchets alimentaires (graines, noyaux de fruits, noix, etc.), fragments de cuir (dont des semelles de chaussure) et objets en bois (outils et plusieurs fonds de seaux).

Ces objets sont en cours d'étude et de restauration en vue d'une présentation au Musée archéologique de Jublains.



Vue aérienne du site de fouille.

Une pièce de la domus avec ses sols successifs de mortier.



Fouille du puit.

Les deux clés et une pointe de lance découvertes dans le puit.



En chantier !

Un des châteaux privés les plus prestigieux de Coëvrons-Mayenne va faire peau neuve !

Le château du Rocher à Mézangers est célèbre pour sa galerie, construite à partir de 1535 dans le style Renaissance. Commanditée par François de Bouillé, grand fauconnier du roi François I^{er}, elle est remarquable par sa qualité architecturale et la finesse de son décor, sculpté dans le granite¹.

L'arrière de la galerie s'appuie sur une partie construite au XV^e siècle dont la charpente menace de s'effondrer.

Aussi est-il prévu de la reconstruire et de restaurer en même temps la galerie, qui a également subi les outrages du temps (réparation des pilastres cassés, rejointoiement des pierres de taille, etc.).

Les travaux, menés par M. Weetz, architecte en chef des Monuments Historiques, devraient commencer prochainement et s'étaleront sur un an à 18 mois.

Les prochains numéros du Bulletin vous tiendront informés de l'évolution du chantier.

¹ Pour plus d'informations sur l'histoire du château et la galerie, le dépliant "Laissez-vous conter Mézangers" est téléchargeable sur le site du château de Sainte-Suzanne (www.chateaudesaintesuzanne.fr) ou disponible sur simple demande au 02 43 58 13 00.



L'architecture c'est de la musique figée.

Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)

Laissez-vous conter **Coëvron-Mayenne**, Pays d'art et d'histoire ...
... en compagnie d'un guide agréé par le ministère de la Culture.
Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes de Coëvrons-Mayenne et vous donne des clefs de lecture pour comprendre l'échelle d'un paysage, l'histoire du pays au fil des villages.
Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser vos questions.

Le service animation du patrimoine coordonne les initiatives de Coëvrons-Mayenne, Pays d'art et d'histoire. Il propose toute l'année des animations pour les habitants et pour les scolaires. Il se tient à votre disposition pour tout projet.

Si vous êtes en groupe
Coëvrons-Mayenne vous propose des visites toute l'année sur réservation.

Coëvron-Mayenne appartient au **réseau national** des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture et de la Communication attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs du patrimoine et la qualité de leurs actions. De la Préhistoire à l'architecture du XXI^e siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 166 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

À proximité,
Angers, Fougères, Fontenay-le-Comte, Guérande, Laval, Le Mans, Nantes, Rennes, Saumur et Vitré, bénéficient de l'appellation Villes d'art et d'histoire; le Perche Sarthois, la Vallée du Loir et le Pays du Vignoble Nantais bénéficient de l'appellation Pays d'art et d'histoire.

Contacts

Pays d'art et d'histoire
1, rue Fouquet de la Varenne
53270 Ste-Suzanne
tél. 02 43 58 13 05
Courriel :
coevrons-mayenne@cg53.fr

Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine
1, rue Fouquet de la Varenne
53270 Ste-Suzanne
tél. 02 43 58 13 00

Ont collaboré à ce numéro: Conseil général de la Mayenne, Musée du château de Mayenne, Communauté de Communes du Pays de Mayenne, Commune d'Evron, Communauté de Communes d'Erve et Charnie, Romain Pigeaud, Anne Bocquet.

Conception maquette: Service du Patrimoine d'après LM Communiquer.
décembre 2012

